



# Voor elke scène de juiste wagen

CAR CASTING HOLLAND

## Lesje China in de praktijk

RABOBANK EN FOX

## Got in de markt

ONLINE SPAREN MET IPPIES.NL





Passie voor auto's

# Voor elke scène levert Car Casting Holland de juiste wagen

tekst Ruth van Kessel

foto's Brian Elings en Car Casting Holland

---

## PROFIEL

### Car Casting Holland

Bloemendalerweg 51, Weesp

06-53500326

[www.carcastingholland.com](http://www.carcastingholland.com)

**HOE ONDERGESCHIKT HET SOMS OOK LIJKT – EEN KIJKER ZIET HEM VAAK NIET EENS BEWUST – DE JUISTE AUTO IN EEN FILMSCÈNE IS VAN ONSCHATBARE WAARDE OM HET JUISTE EFFECT TE BEREIKEN. DAAR WORDT OVER NAGEDACHT. DOOR DE PRODUCENT EN REGISSEUR, MAAR EVEN ZO HARD DOOR HENNO VAN BERGEIJK VAN CAR CASTING HOLLAND.**





### Hoe vind je het juiste voertuig voor een film of commercial?

**"A**ls carcaster ben ik onderdeel van het proces rond een productie. Ik lees het script in een vroeg stadium en anticipeer wat er met een auto zou kunnen gebeuren. Is er kans op schade? Moeten er twee dezelfde auto's komen in het geval een auto crasht? Is de auto die de scenarioschrijver voor ogen heeft wel betaalbaar? Is hij leverbaar? Kan er niet beter voor een ander type worden gekozen om een sterker effect te krijgen? Als ik dat allemaal op een rijtje heb kan ik een voorstel doen met bijbehorende begroting. Dat scheelt veel tijd en voorkomt verrassingen. En als er wat mis gaat met een auto, dan lost Car Casting Holland het op."

### Kan een producent er ook voor kiezen om het zelf te doen?

"Natuurlijk. Dat doen sommige producenten ook, maar bij auto's in een film komt veel kijken. Zo moeten ze natuurlijk goed functioneren en APK gekeurd zijn – ook stuntauto's! – en goed verzekerd. Als er vanwege een haperende auto niet gedraaid kan worden, dan kost dat klauwen met geld. Als filmmakers met mij in zee gaan dan zijn ze van die zorg af."

### Ben je eigenlijk het enige carcasting-bureau in Nederland? Of zelfs in de wereld?

"Ja, je kunt wel stellen dat Car Casting Holland de enige in Nederland is die dit op zo'n professionele schaal doet. Voor bijna 70% van de Nederlandse films doe ik de auto's. Maar omdat de Nederlandse afzetmarkt voor film heel klein is en omdat stunts met auto's vanwege de hoge kosten vaak uit een film worden geschreven, ben ik blij dat de internationale markt mij nu ook gevonden heeft. Zo heb ik onder meer meegewerkt aan Mexicaanse, Israëlische, Zweedse, Belgische en Amerikaanse producties."

### Wat heb je met auto's?

"Ik ben altijd al gek van auto's geweest. Als jongetje woonde ik op het platteland van Strijbeek en was ik al jong bezig met sleutelen aan brommers en auto's. Ik had al drie Peugeots toen ik zestien was! Ook toen ik vanaf mijn zeventiende in Amsterdam ging wonen, reisde ik zo vaak mogelijk naar huis om te sleutelen. Uren en dagen was ik in de weer met auto's, zeker toen ik op m'n zestiende voldoende gespaard had om m'n eerste lasapparaat – bij de Kijkshop! – aan te schaffen. Dat was het helemaal! Ik ben een echte

autodidact. Alles wat ik nu doe met auto's heb ik mezelf aangeleerd."

### Hoe ben je in de filmwereld verzeild geraakt?

"Mijn schoonzus werkte bij IDTV. Deze productiemaatschappij nam in 1995 de educatieve dramaserie '12 steden, 13 ongelukken' over van de VARA en gaf er een nieuwe draai aan. Reed in het eerste seizoen Jan Douwe Kroeske nog 24 uur mee met de politie en ambulance om betrokkenen bij een ongeluk te interviewen, in de volgende seizoenen met IDTV werden ongelukken met stuntauto's volledig in scène gezet. Toen kwam mijn schoonzus met mij aanzetten en kwam ik op de loonlijst. Een jongen die alles kon met auto's, daar waren ze maar wat blij mee."

### Hoe ben je op het idee gekomen om auto's te gaan casten?

"Toen de serie in 1997 stopte, stond ik op straat en besloot ik de lerarenopleiding aan de Witte Lelie af te maken. Nou, daar kwam niets meer van, want ik bleef daarnaast doorgaan met auto's scouten. Het ging eigenlijk als vanzelf. Producenten zagen mijn naam op de aftiteling





## 'Ik ben blij dat de internationale markt mij ook heeft gevonden'

### CAR CASTING HOLLAND IN ACTIE ONDER MEER BIJ:

**Films:** New Kids Nitro, Moordwijken, De Heineken Ontvoering, Gooische Vrouwen, New Kids Turbo, Komt een Vrouw bij De Dokter, Alles is Liefde, Amazonas, De ontdekking van de Hemel, Iep, Pipo en de Parelriders

**Televisie:** 12 steden en 13 ongelukken, Oud Geld, Peter R. de Vries, Lijn 32, Je Echte Leeftijd, Bernhard Schavuit van Oranje, Jiskefet, Juliana

**Commercials:** C1000 zomersparen, Carglass, Centraal Beheer, Dremel, Delta Lloyd, Krasloten

### INTERNATIONAAL:

**Films:** Ocean's Twelve, First Mission

**Commercials:** Corona bier, New York Times

staan en zo kreeg ik steeds meer opdrachten. De telefoon bleef maar gaan. Toen heb ik de sprong in het diepe gewaagd en ben voor mezelf begonnen met 'Henno Car Casting'. Hier op Het Domijn in Weesp."

### Een gat in de markt?

"Eigenlijk wel ja. Elk jaar tot 2002 verdubbelde de omzet. Toen zakte de Nederlandse film in elkaar en werd het minder. Producenten kozen ervoor zelf weer alles rond auto's te regelen, maar ik heb ze weer allemaal terug zien komen. Het herstel zet goed door sinds 2008. En met de mega kassuccessen als 'Komt een vrouw bij de dokter', 'Gooische vrouwen' en 'New Kids Turbo' zit ik weer gebeiteld. Wil niet zeggen dat het vanzelf gaat, ik moet er keihard en efficiënt voor werken."

### Voor de nieuwe film 'New Kids Nitro' die in december uitkomt, verzorg jij ook het wagenpark?

"Ja, vijftien auto's. Dat is een geweldige opdracht, waar ik m'n hart en ziel in kan leggen om de meest fantastische auto's in elkaar te knutselen. Ik maak dan dankbaar gebruik van de creativiteit hier op Het Domijn – zoals 'Kat Decoraties' van Katja Larcher en decorbouwer Kees Bierma. Verder kan ik echt niets over de film zeggen – alles gebeurt onder strikte geheimhouding –, maar ik ben er al twee maanden fulltime mee bezig."

### Hoe werk je eigenlijk?

"Tweederde van mijn werk is regelwerk. De juiste wagens vinden bij verhuurbedrijven, dealers en particulieren, of auto's kopen en zorgen dat ze op tijd op de set kunnen zijn. Dat is lang niet eenvoudig. Zo gebruikt C1000 in haar laatste commercial negen uitzonderlijke voertuigen, waaronder een rijdende vliegtuigtrap. Die was zo hoog dat hij niet onder viaducten door kon en daar heb ik dan een speciale dieplader voor moeten regelen. En zo is er altijd wel wat. Omdat het niet meer haalbaar voor mij was om steeds mee te gaan naar de filmsets werk ik sinds



vijftien jaar samen met freelancer Edwin de Leeuw uit Ankeveen. Die man regelt echt alles, zowel voor het transport als op de set.”

### **Hoe houd je de groei van je bedrijf bij?**

“Ja, dat is een goeie. Om het allemaal te kunnen bolwerken – het is behoorlijk stressvol werk met al die deadlines en onregelmatige werktijden – heb ik een website ontwikkeld, die veel werkzaamheden in banen moet gaan leiden. Een zichtbaar autobestand, een plek waar particulieren met een bijzondere auto zich kunnen melden en een zichtbaar netwerk. Sinds kort neemt een medewerkster mij veel regelwerk uit handen en blijft er voor mij meer tijd over voor wat ik het liefste doe: nieuwe ideeën realiseren en creatief sleutelen aan auto's. De nieuwe website in 2011 was ook het moment om de naam Henno Car Casting te veranderen in het anoniemere Car Casting Holland.”

### **Waar staat je wagenpark?**

“Een groot deel van de wagens staat hier buiten op Het Domijn. Ambulances, politiewagens en politiescooters – mijn specialisatie, waarvoor ik alle benodigde papieren als

ministeriële ontheffingen, in huis heb – staan hier geparkeerd. Omdat ik meer overdekte opslagruimte nodig had, heb ik onlangs de gemeente benaderd om de Renaultgarage aan de Nijverheidslaan te mogen huren. Ik heb alle medewerking gekregen en sinds 1 augustus heb ik de sleutel.”

### **Wat betekent Het Domijn voor jou?**

“Al vanaf de eerste dag in 1995, dat ik hier toevallig via een vriend terecht kwam, voelde ik me thuis. Het Domijn is een broedplaats van creativiteit en voor mij ideaal. Iedereen werkt samen, maar we doen ook veel vriendendiensten voor elkaar. Omdat iedereen bekend is met de filmwereld en weet hoe het er aan toe gaat, wordt er snel geschakeld. De bedrijven zijn flexibel en versterken elkaar.”

### **Werk je ook samen met andere Weesper bedrijven?**

“Nou en of, ik heb een geweldig netwerk hier. Voor banden en velgenreparatie ga ik naar Buitenhuis, stickers en folie laat ik doen door Logo's [en] Letters, Omnimark en Flexmark. Eddy Vos voor automaterialen, Gebrema voor bouten, Griffioen voor de APK's, Car Clean Weesp voor

het poetsen van de wagens en ik cast wel eens een auto van Svala Weesp. Ik ontdek steeds meer adresjes, waar ik wat mee kan.”

### **Wordt Het Domijn voldoende door Weesp gewaardeerd?**

“Wel steeds beter. Ik denk dat de open dagen die we de laatste jaren hebben gehouden daar zeker positief aan hebben bijgedragen. Toch vind ik dat de gemeente beter voor haar bedrijventerrein moet zorgen. Door leegstand is Noord in snel tempo aan het verpauperen en dat komt niets en niemand ten goede.”

### **Je bent een fervent Dakar-rijder, hoe combineer je dat met je bedrijf?**

“De Dakar-rally wordt altijd in de winter gereden en dat is de rustige tijd in de filmwereld. Ik heb al twee keer meegereden en wil dit jaar heel graag meedoen aan de Dakar van Buenos Aires naar Lima. Ik hoop dat ik het red om aan de start te staan, want ik ben dit jaar door alle drukte wat laat begonnen met sponsorwerving. Mijn passie voor de Dakar komt een beetje in de knel door mijn vak, maar mijn gevoel zegt dat het ook dit jaar wel goed komt.”